

# SERRE HUMOUR NOIR & HOMMES EN BLANC

prix de l'humour noir

éditions  
jacques glénat

BLOC OPERATOIRE



SERRE

du même auteur,  
dans la même collection :

le sport

29 F

HUMOUR  
NOIR  
&  
HOMMES  
EN  
BLANC

© claude serre et éditions jacques glénat, 1975  
(première publication aux éditions du grésivaudan en 1972)  
tous droits réservés pour tous pays, y compris l'urss.

cinquante-six  
DESSINS DE  
**CLAUDE  
SERRE**



siège social  
6, rue lieutenant-chanaron  
38000 grenoble  
tél. (76) 87 37 58

bureau à paris  
le kiosque  
19, rue ferdinand-duval  
tél. 278 24 91 75004 paris

# préface

Un vieux proverbe moldosamovar ou poldobolivar, je ne me rappelle plus exactement au juste de son origine proverbiale dit, aussi judicieusement que pertinemment et réciproquement "*avant la préface, ce n'est pas la préface, après la préface, ce n'est plus la préface, la préface c'est la préface*".

Or, si jamais un proverbe a trouvé sa pleine et entière motivation c'est bien celle qui concerne le recueil de dessins "*Humour noir et Hommes en blanc*" du combien sympathique et combien talentueux Claude Serre, auquel je me fais un devoir autant qu'un plaisir, et réciproquement, d'adresser l'assurance tous risques de ma considération la plus distinguée ainsi que l'expression algébrique de mes sentiments les plus caractérisés, sans préjudice du reste, de tout ce qui en découle, de tout ce qui s'ensuit et de tout ce qui s'en déduit.

Poil aux enduits.

Mais, ne nous y trompons pas, il y a préface et préface comme il y a postpile et postpile, en ce sens qu'il ne s'agit pas, en la présente occurence préfacière, d'écrire une préface à la va comme ça se trouve ou à la va comme ça peut, mais d'en rédiger une consciencieusement et scrupuleusement en tout état de cause et en toute cause d'état, en vertu du principe de Schpotzermann et Schpotzermann qui établit en le démontrant, et inversement, que rien ne sert de courir si on n'est pas pressé et que rien ne sert de se lever si on n'est pas foutu de se tenir debout.

Poil au marabout.

Aussi, est-ce en m'inspirant intensément et profondément de cet édifiant et fortifiant apophtegmorisme — l'apophtegmorisme étant, comme le savent ceux qui ne l'ignorent pas, l'élément positif qui permet de réaliser la synthèse de l'apophtegme et de l'aphorisme — que j'ai entrepris, à l'amicale demande et à la cordiale invite de Claude Serre, la rédaction de la préface de son recueil de dessins "*Humour noir et Hommes en blanc*", dont on est en droit et en gauche de dire qu'il les a exécutés capitalement et magistralement, d'une main blanche avec un crayon noir, le tout excellamment et succullement et avec une âme saine dans un corps sain, selon la formule de Juvénal "*mens sana in corpore sano*" et non celle "*laisse-ça là et incorpore les salauds*", d'un mauvais auteur latin anonyme et déplorable parodiste, de surcroit qui mérite une correction.

Mais, qu'on le veuille ou non et qu'on l'admette ou pas, écrire une telle préface n'est pas précisément de la tarte aux pruneaux crus ni exactement du gâteau aux pruneaux cuits, étant donné que pour la réussir il convient d'y réfléchir avant d'y penser ou d'y penser avant d'y réfléchir, suivant le cas et en fonction de la circonstance.

Ce que je fis sagement et prudemment en me référant, pour bien le faire, à la mémorable et inoubliable parole de l'illustre philosophe ivrogne grec et célèbre fondateur de la fameuse Ecole éthylique hellénique, Mordicus d'Athènes, qui vécut, je le rappelle pour mémoire, de 186 à 83 au fond de la 2e cour à droite avant J.C., qui dit, en son auguste simplicité et sa noble modestie : "*Que ceux qui ont quelque chose à dire le disent. Dans le cas contraire qu'ils se taisent, comme le fait ma sœur Thérèse qui se tait quand on l'apaise*".

Or moi, qui ai quelque chose à dire, je le dis simplement et modestement, à son instar et à son exemple, en disant tout uniment et tout préfactement tout le bien que je pense du grand talent de Claude Serre et de son remarquable recueil de dessins, qu'aucun sombre dessein n'anime, et qu'il a chaudement recueilli pour leur éviter de l'être froide-ment par l'assistance publique.

Pour en finir éthiquement et en terminer moralement avec cette préface que j'ai voulue en forme d'éloge parce que celui à qui elle est destinée en est digne, je m'en voudrais de ne pas dire au jeune et charmant Claude Serre qu'il aura toujours son avenir propicement devant lui, à condition, toutefois, de ne jamais faire demi-tour, vu que s'il lui prenait la fâcheuse idée d'en opérer le moindre, il l'aurait fatallement dans le dos.

Voilà. Proœfacia ite terminare, comme on dit en langage apostolique et en dialecte œcuménique.

Poil à la règle canonique.

Amen.

Pierre DAC

# CLAUDE SERRE

Né le 10 novembre 1938 dans la région parisienne.

## ETUDES

Académie de la Grande Chaumière pendant une année,  
(apparitions épisodiques)

Formation de peintre verrier pendant huit ans  
avec le maître verrier Max Ingrand.

## EXPOSITIONS

1964 : exposition de groupe à Berlin  
1965 : exposition de groupe à Tolentino  
1967 : exposition de groupe Galerie  
«Tournesol» à Paris.  
1967 : exposition personnelle Galerie  
«La Pochade» à Paris.  
1970 : exposition de groupe Galerie  
«L'envers du Miroir» à Paris  
1972 : exposition à Bordeaux  
1972 : exposition personnelle Galerie  
«Galère 3» à Paris.  
1975 : Galerie Laure Matarasso, Paris  
Galerie Rivolta, Lausanne, Suisse  
1976 : Heilbronn, musée, Allemagne  
Librairie Los País , Draguignan.  
1977 : Ambassade de France à Tunis.

## BIENNALES

1968 : Sélectionné pour la Biennale de Paris.  
1971 Biennales de Ljubljana Yougoslavie  
1975

## ALBUMS COLLECTIFS

- Général, Vous Voilà, édition de la pensée Moderne , janvier 1964  
(avec Gébé, Mignard, Cardon, Topor, Bosc,...)
- Humour par excès de zèle, édition Jean Claude Weimberger, 2ème trimestre 1965 (avec Solo, Nitka, Gourmelin, Chaval, etc)
- Les grands dessins du Général (de Gaulle raconté par la caricature) album N° 14 du Crapouillot (déc. 70/janv. 71), (avec Moisan, Effel, Sennep, Bosc, Calvi, Colin, Topor, Searle, etc)

- Ta Gueule, dessins pour Amnesty International (1 dessin). Editions Stalling/Albin Michel. 1977.

## GRAVURES

Grave pour les Editions «Empreinte» (25 gravures environ)  
et pour le club du livre (2 gravures, et illustration en  
lithographies d'un livre de Beaudelaire , en projet)

## LIVRES ILLUSTRES

- «Asunrath» livre fantastique édité chez Losfeld.
- «Mon oursin et moi» de Francis Blanche.

## COUVERTURES DE LIVRES

Le Bruit et la Fureur de Faulkner,  
Collection Folio (Gallimard)  
Bokassa 1<sup>er</sup> de Pierre Péan (Alain Moreau 1977)  
Un chasseur nommé Giscard de Jean Jacques Barloy et  
Françoise Gaujour (Alain Moreau 1977)  
Les Juges et le Pouvoir de Gérard Masson (Editions  
Alain Moreau/Syros, 1977)  
Nuits de Terreur de Paul Feval (Jacques Glénat, collection  
Marginalia, 1978)

## ALBUMS DE DESSINS

HUMOUR NOIR ET HOMMES EN BLANC  
Album de 52 dessins humoristiques sur le thème  
des professions médicales. Editions Jacques Glénat

## LE SPORT

Album de 60 dessins humoristiques sur le thème  
du sport. Editions Jacques Glénat

Venu au dessin d'humour en 1962, il a également  
collaboré à de nombreux journaux, revues et anthologies:  
PLANÈTE, PLEXUS, BIZARRE (J. J. Pauvert éditeur),  
HARA-KIRI, ARTS, ZELE, PARISCOPE, MIROIR DU FANTASTIQUE, L'OMNIBUS, SATIRIX «sang de moyenne»  
numéro consacré à l'Automobile (N° 8, mai 72) «Pourrir  
en Société» numéro consacré à la pollution (N° 22,  
juillet - Août 73).  
et collabore toujours à LUI, SCIENCES ET VIE,  
LA VIE ELECTRIQUE, CIRCUS, PARDON (Allemagne),  
MEDICAL TRIBUNE (Allemagne) TRIBUNE MEDICALE  
(France), etc...

## PUBLICITE

Campagne pour l'UAP, trois affiches géantes.

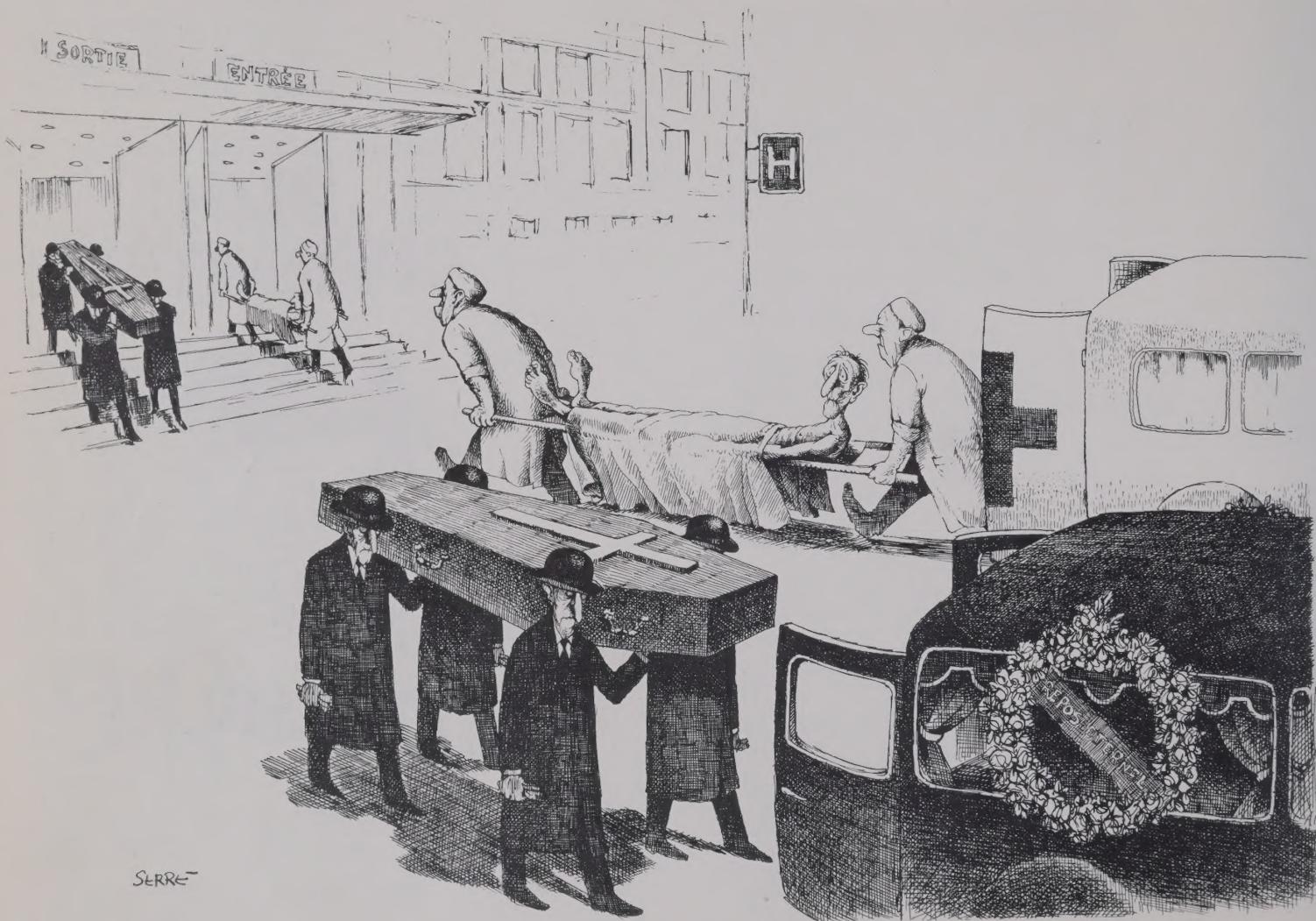
BLOC  
OPERATOIRE



Chirurgie

SORTIE

ENTRÉE



SERRE-



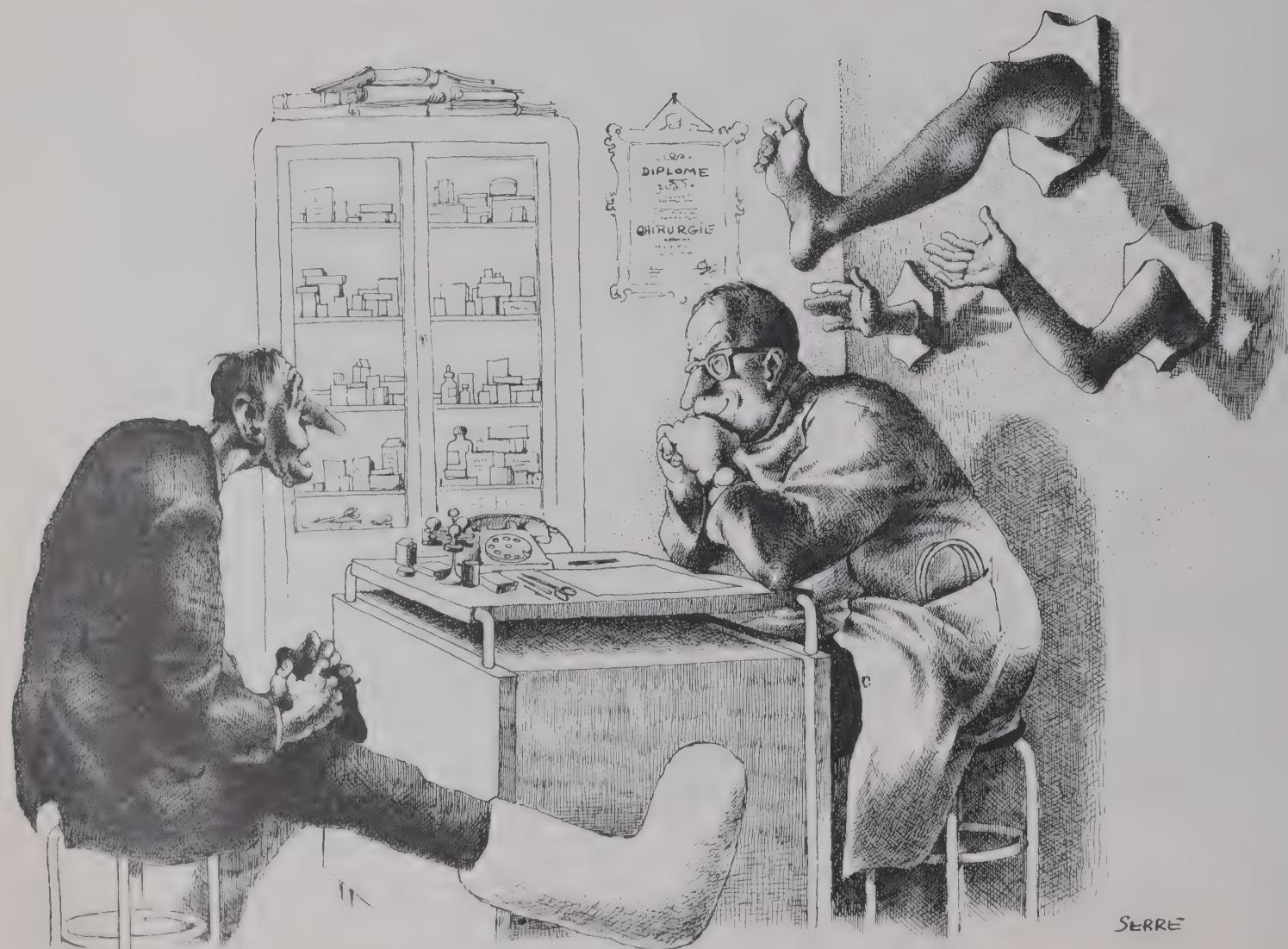
SERRE



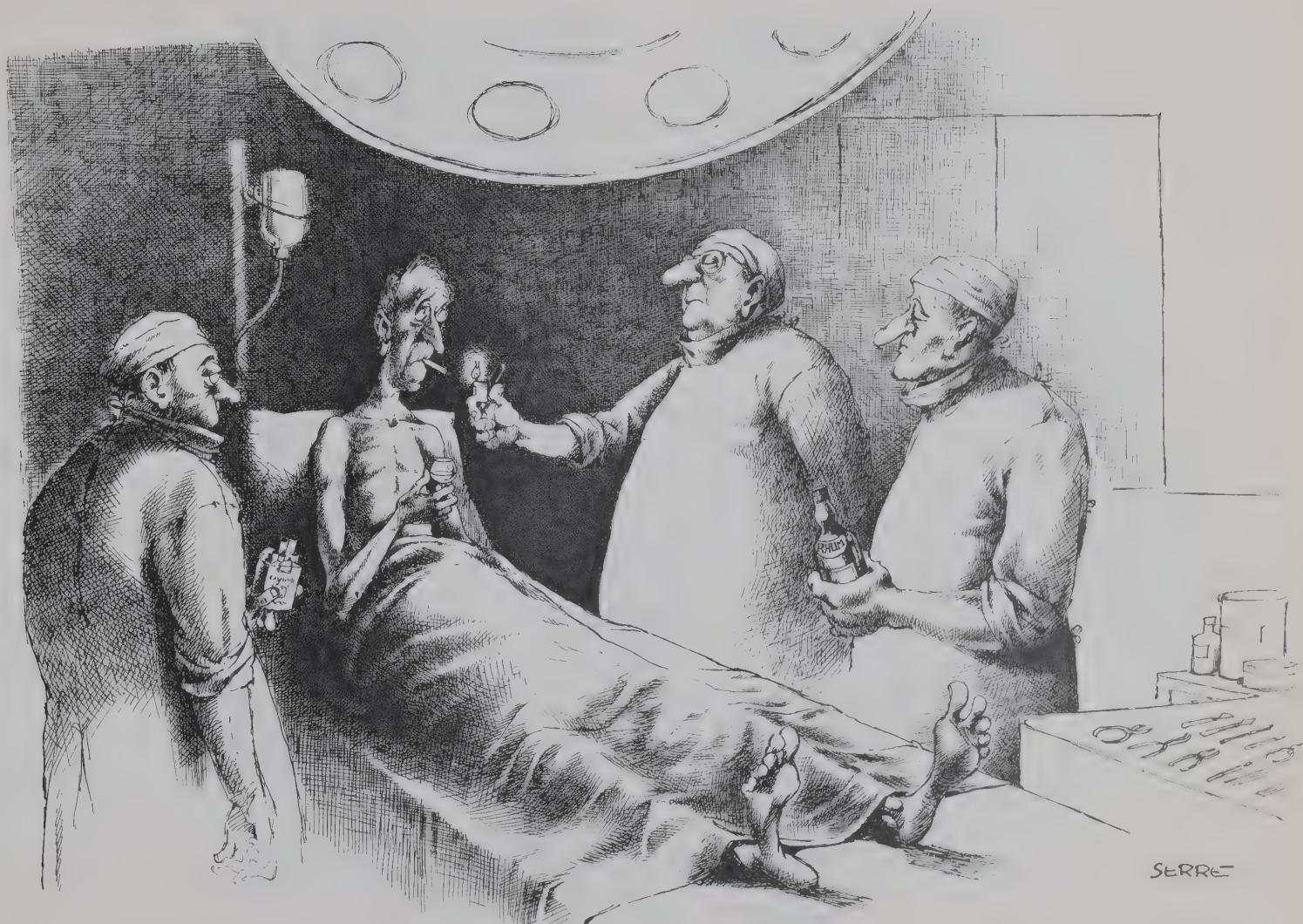
SERRE



SERRE



SERRE



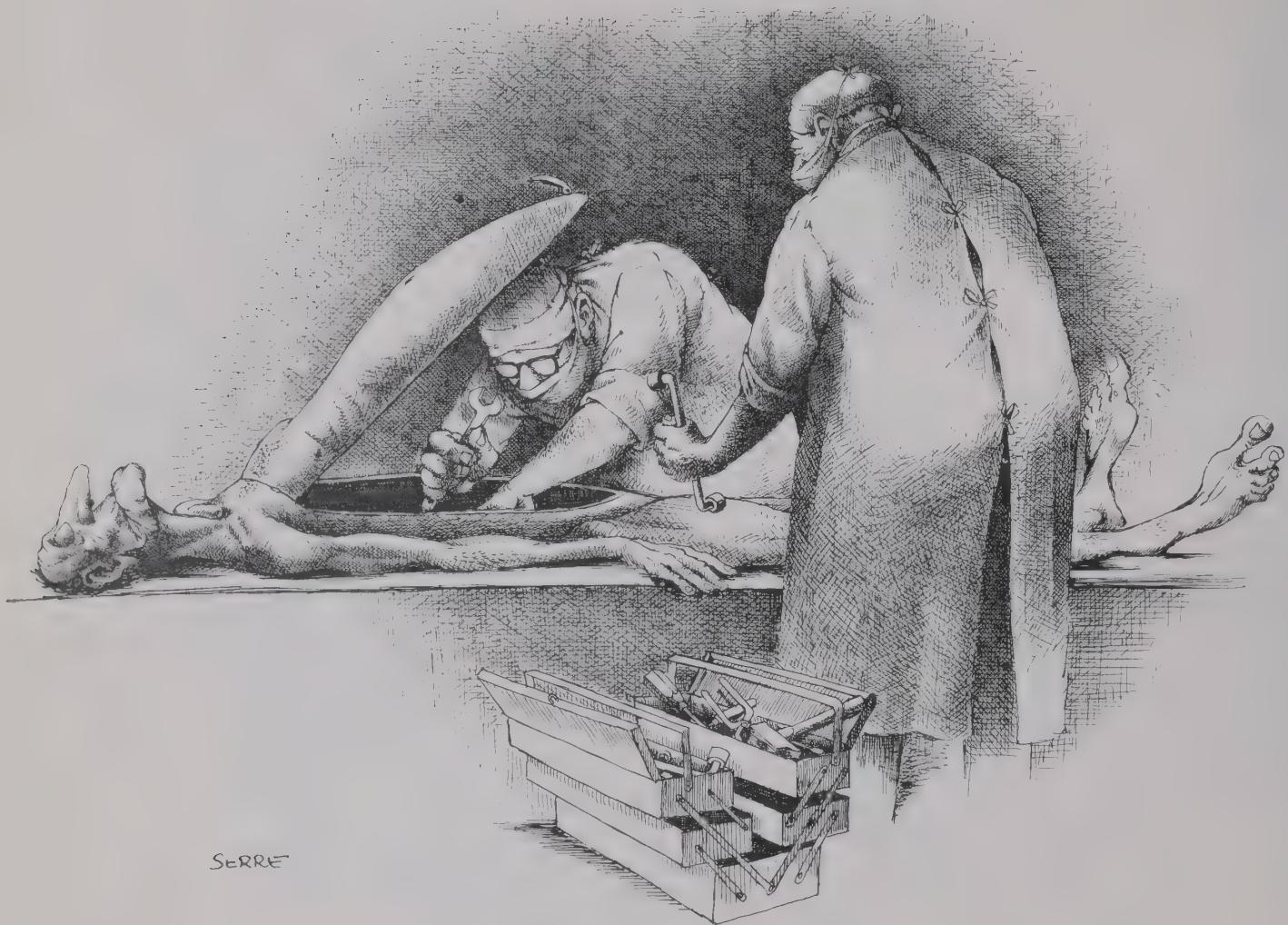
SERRE



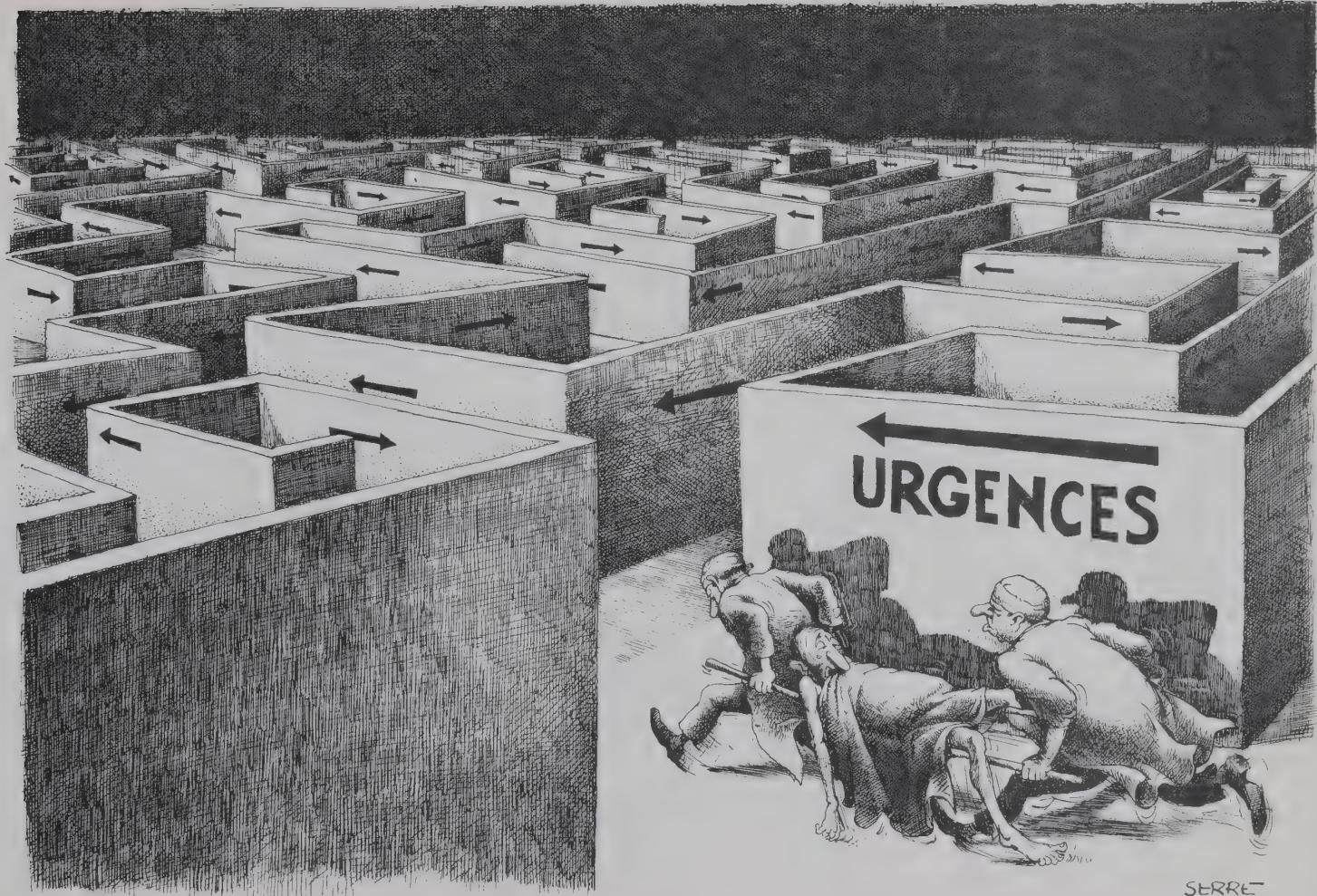
SERRE



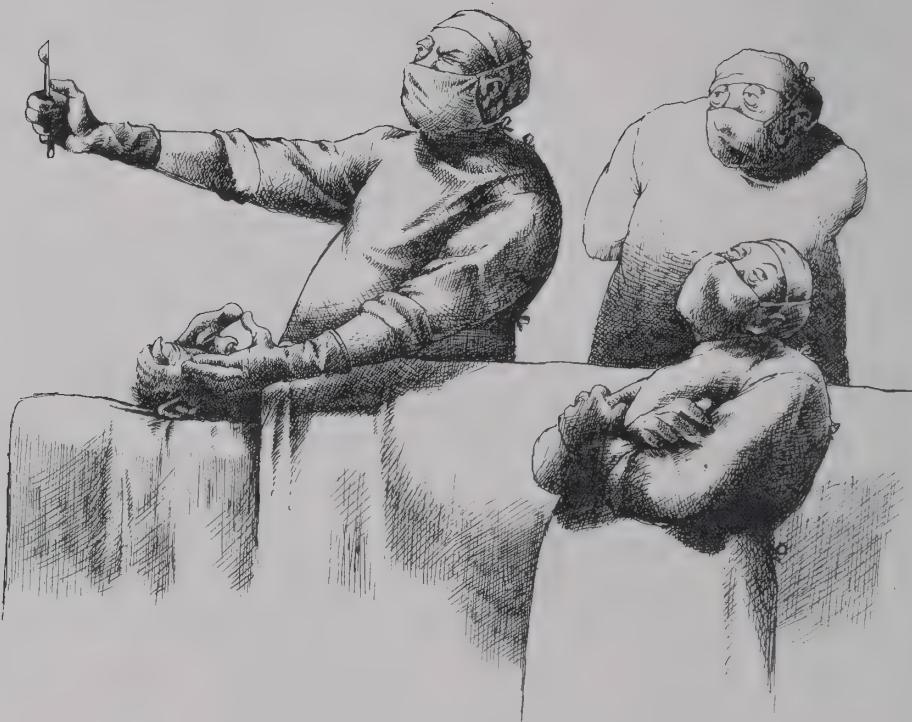
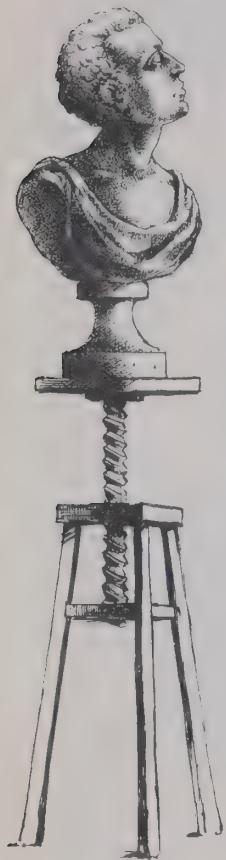
SERRE



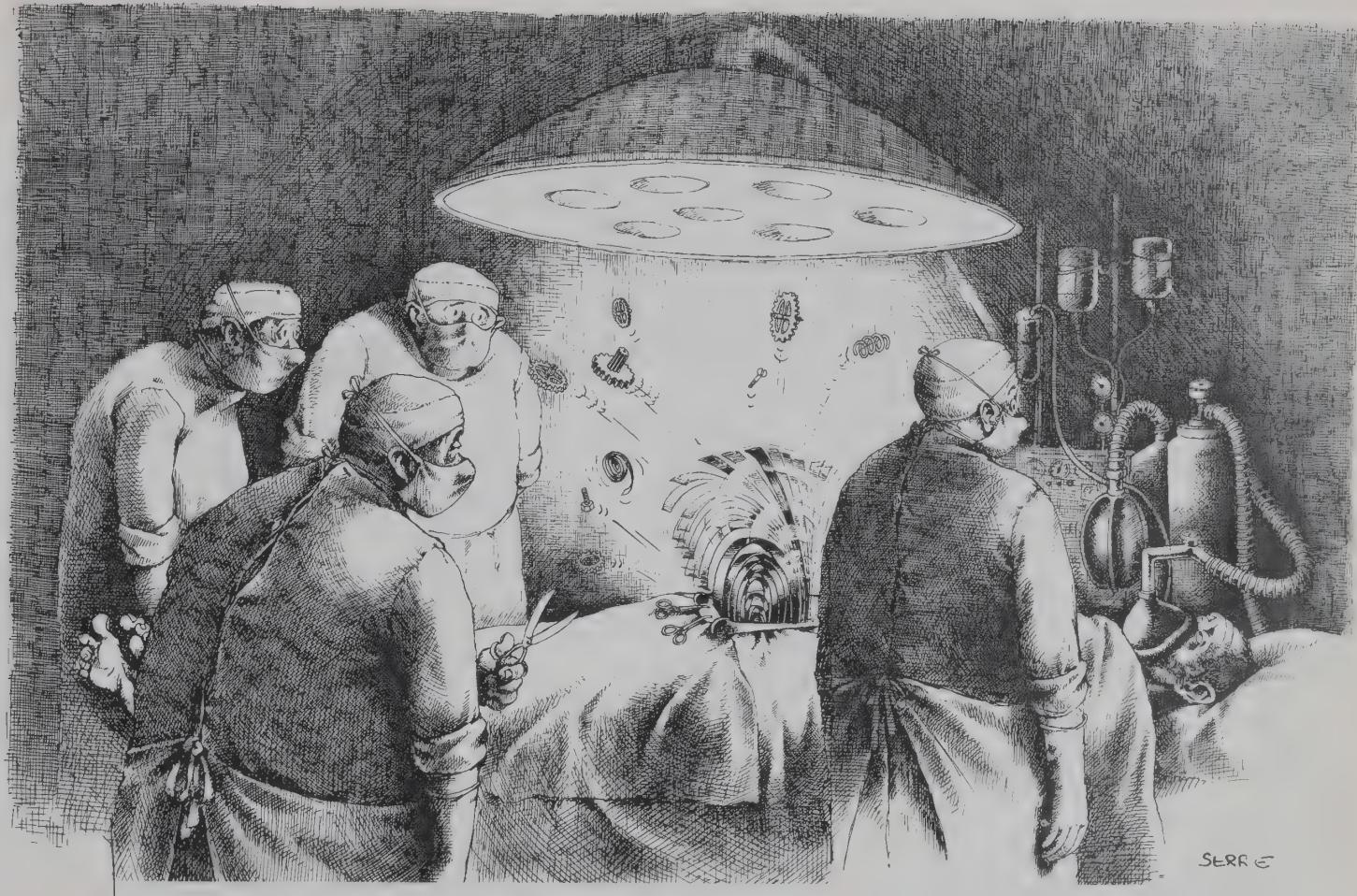
SERRE

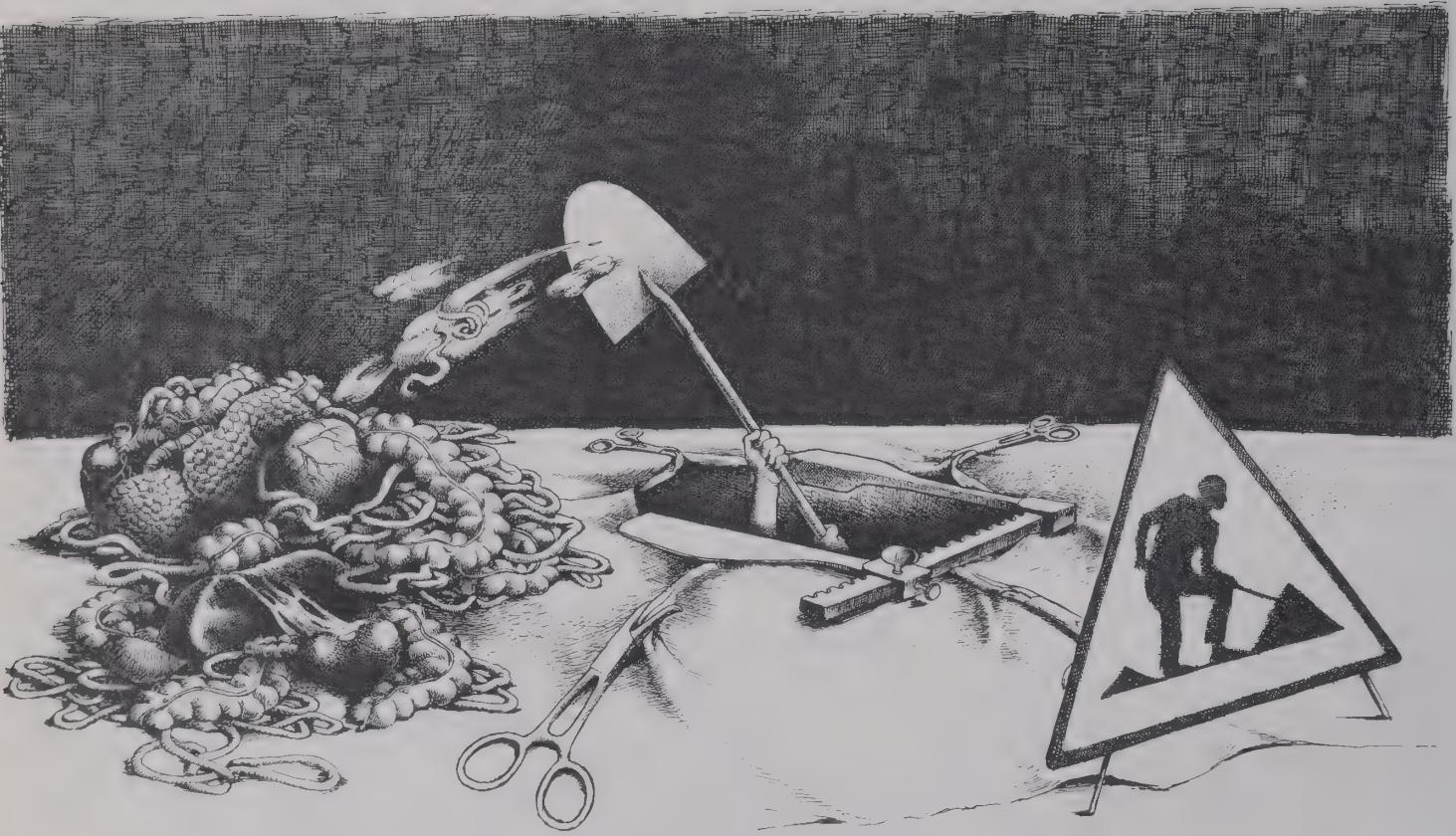


SERRE

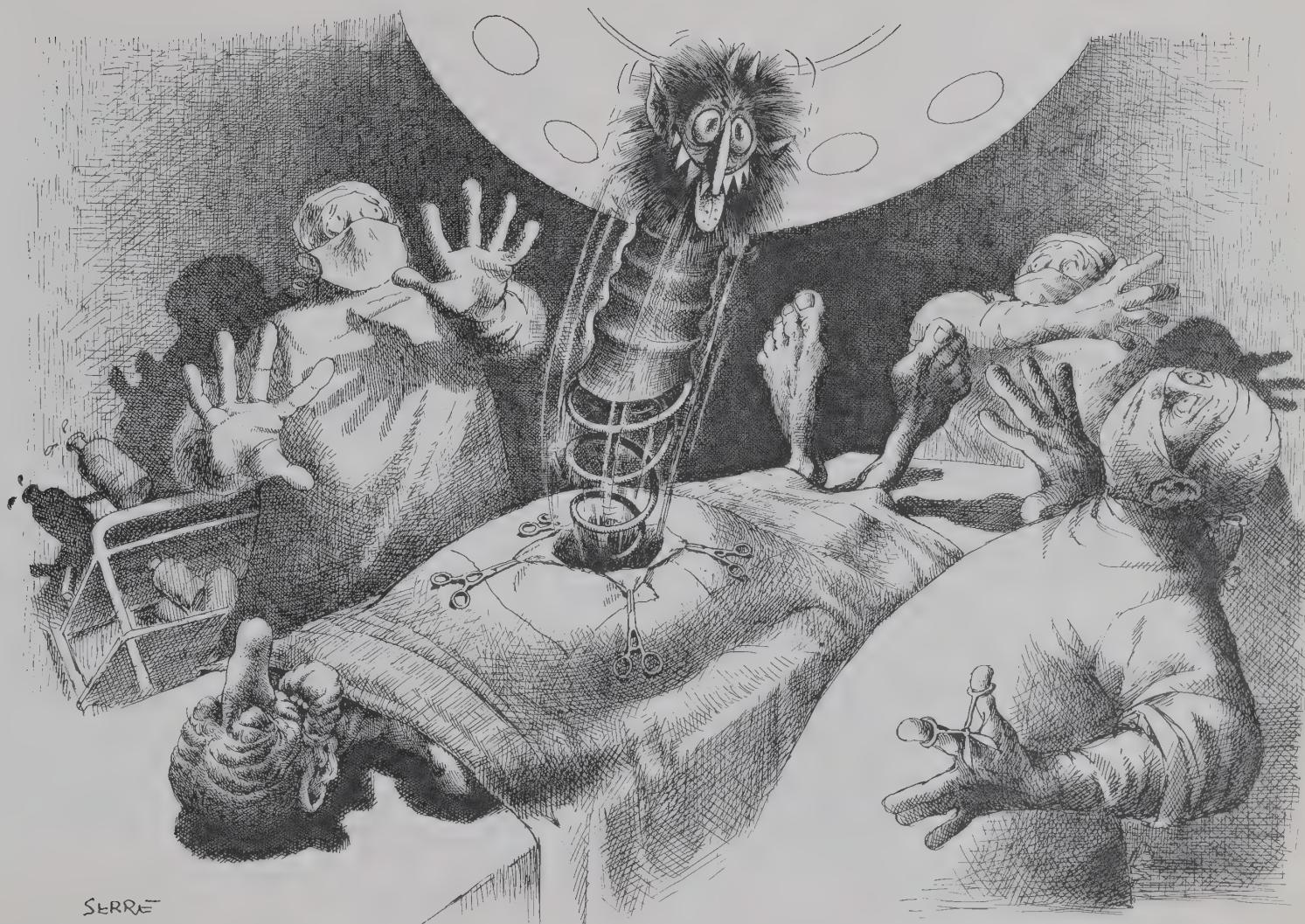


SERRE

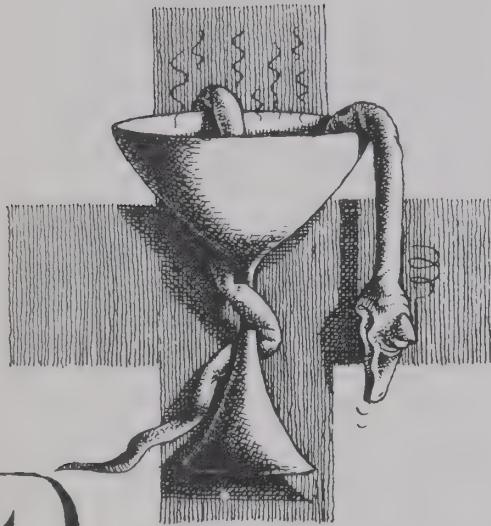




SERRA



SERRE



PharmaCie

LABORATOIRE  
ANALYSES  
DU SANG

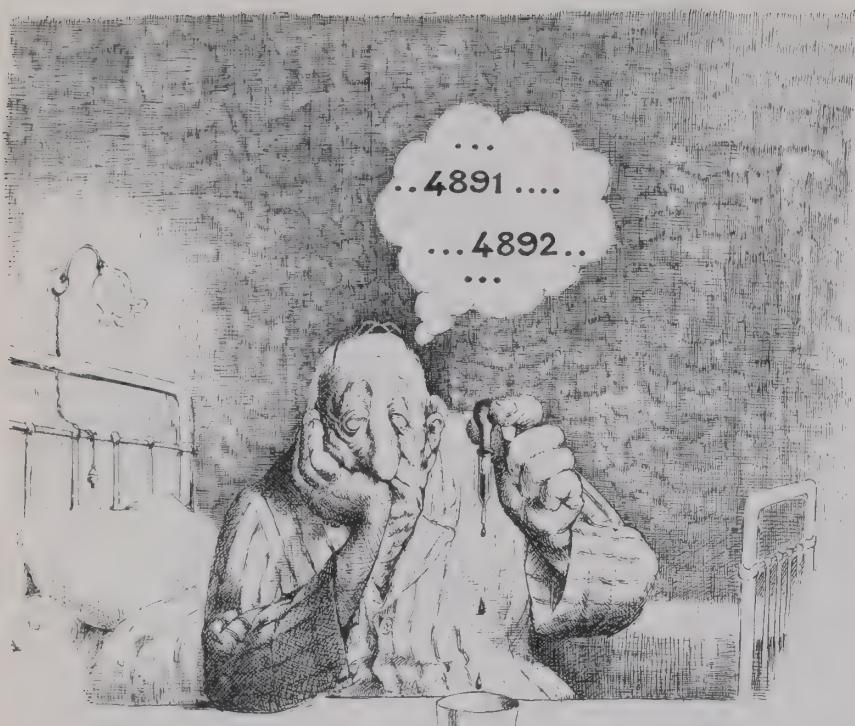


SERRET





SERRE



SERRE





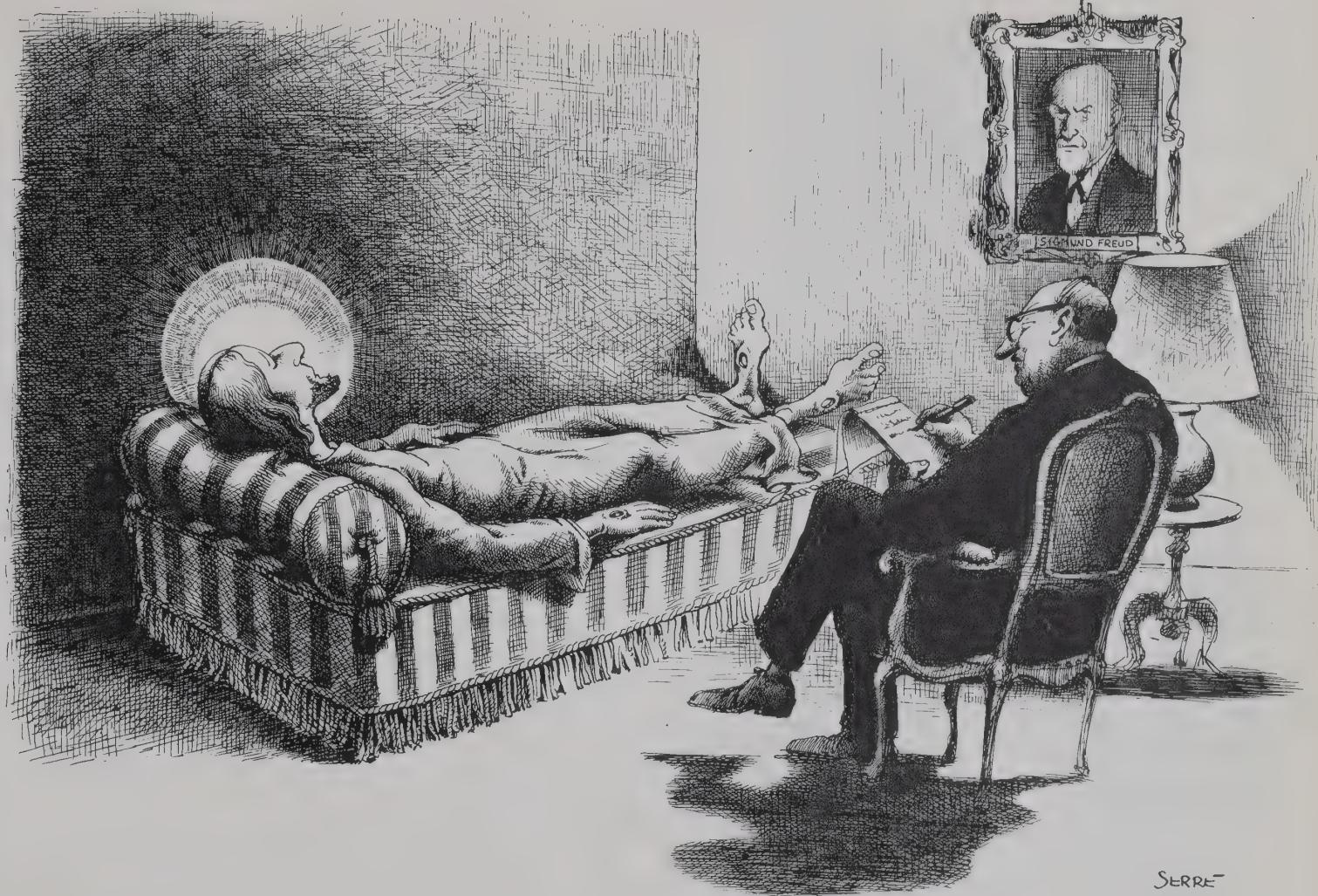
SERRE

# Psychiatrie





SERRE



SERRE

PROFESSEUR  
A. LÉFOL  
PSYCHIATRE

CONSULTATION

8-10 - 9-10

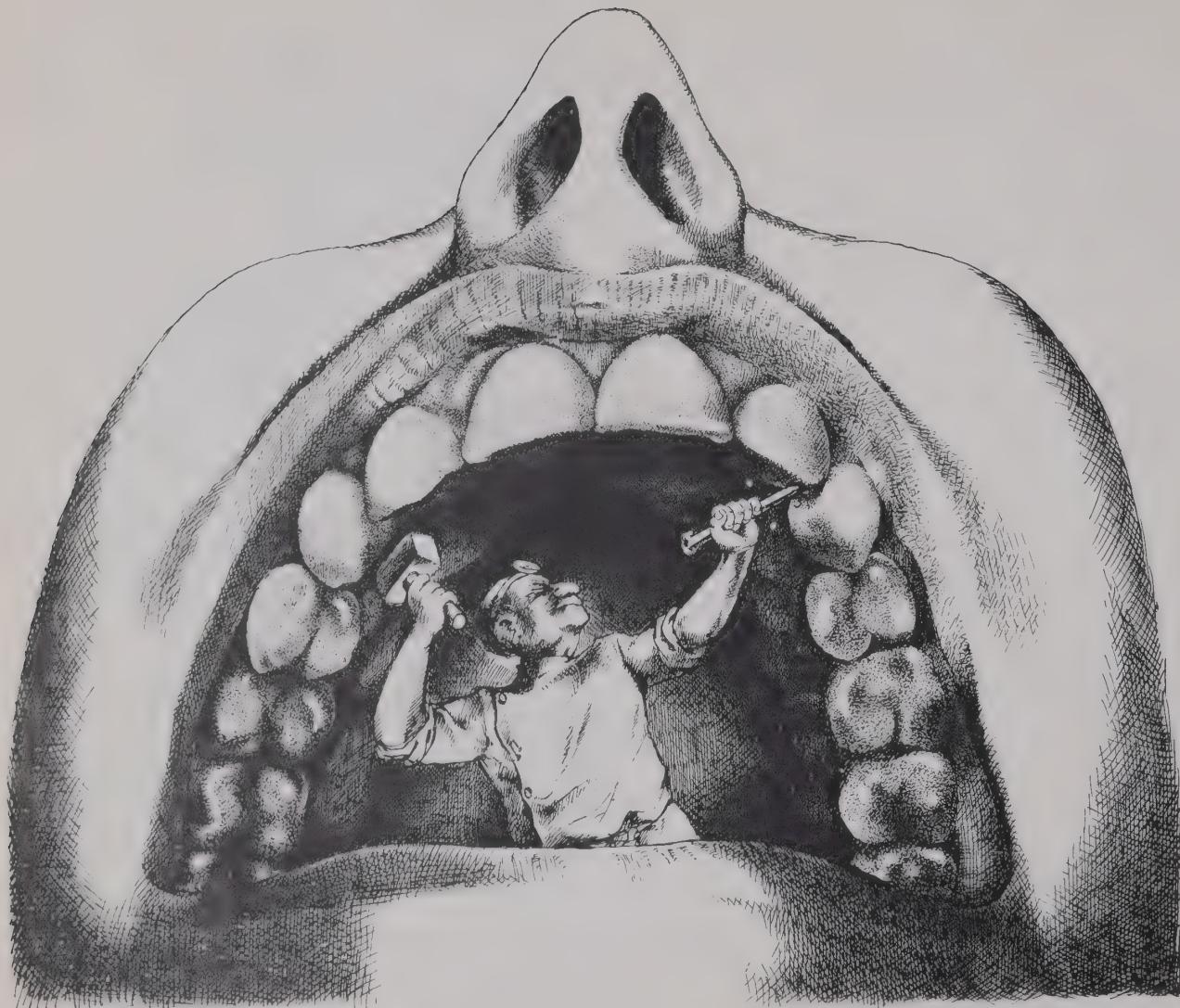
LE SAMEDI

1903





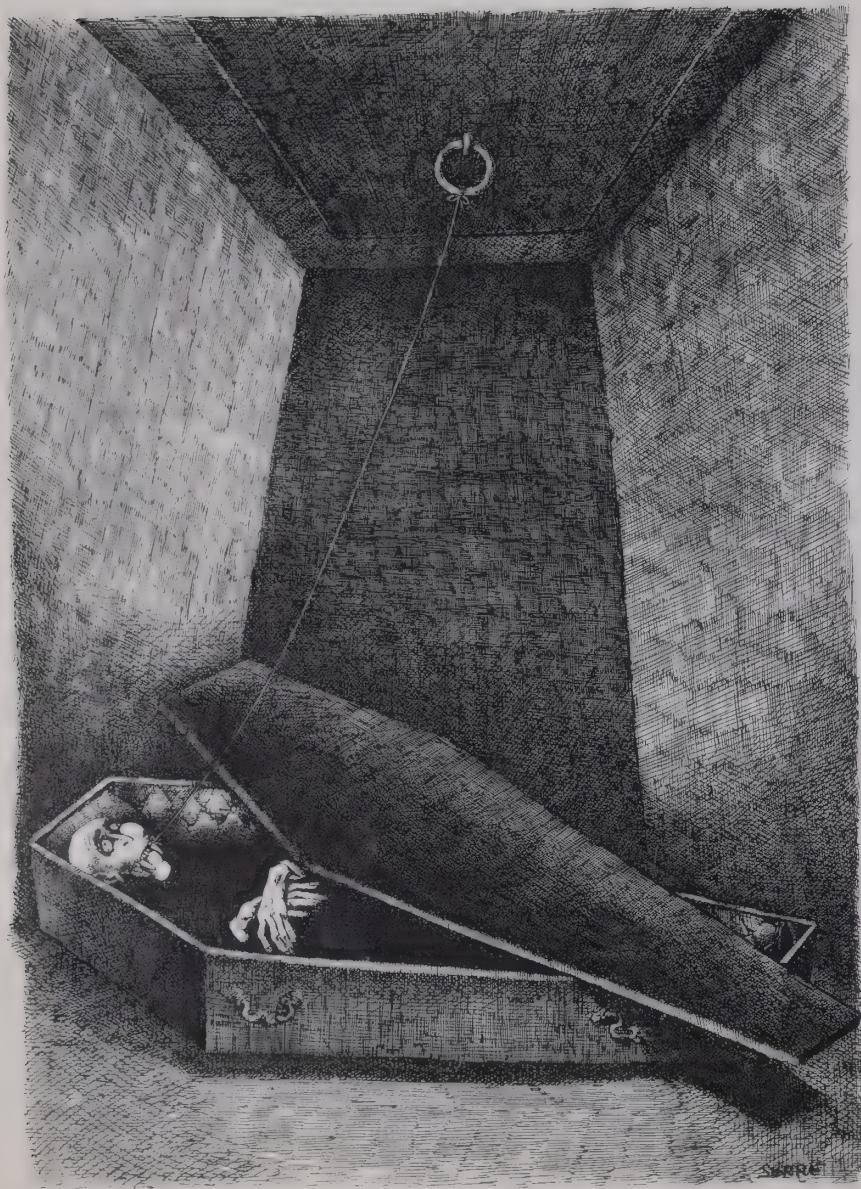
Odontologie

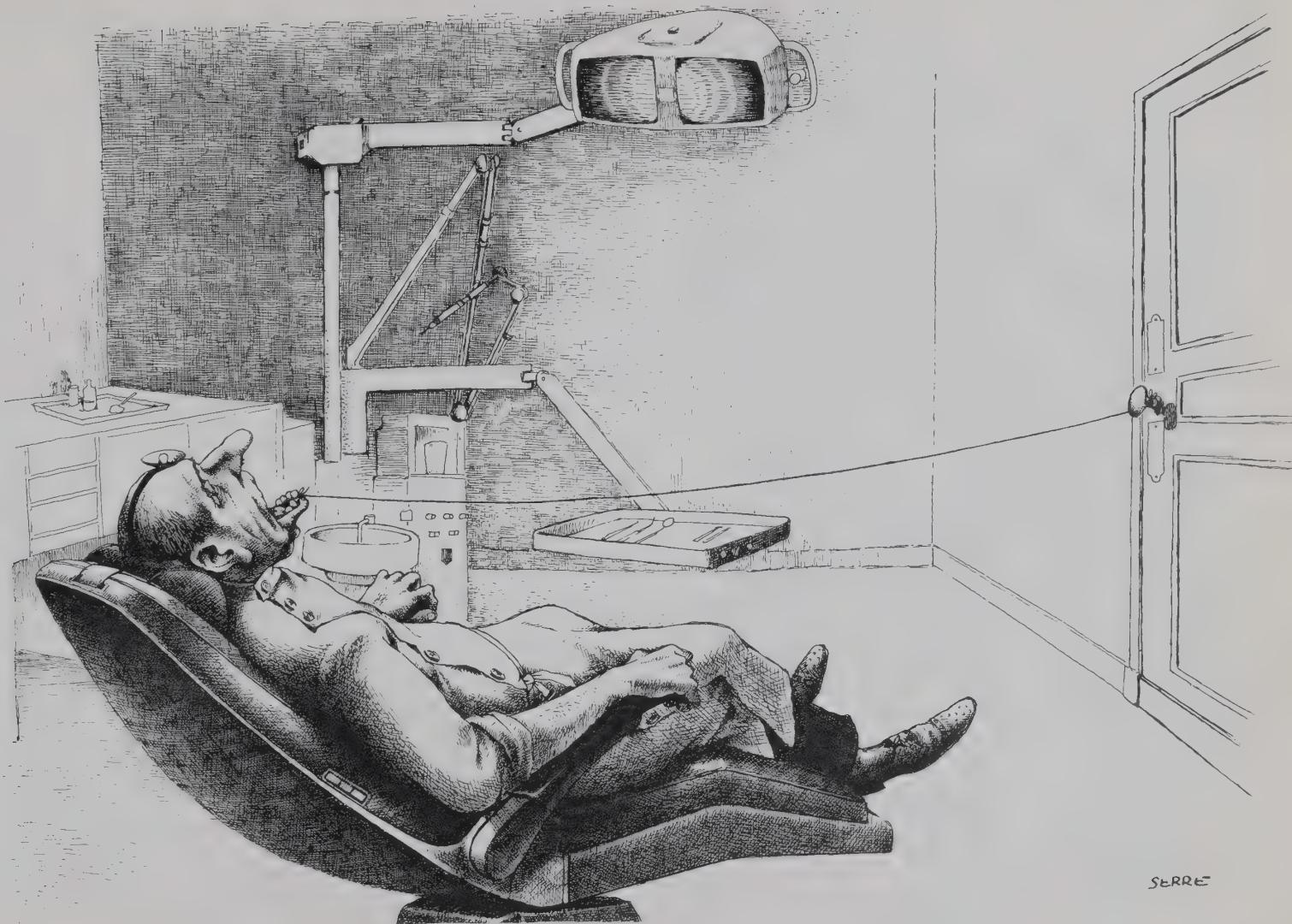


SERRE

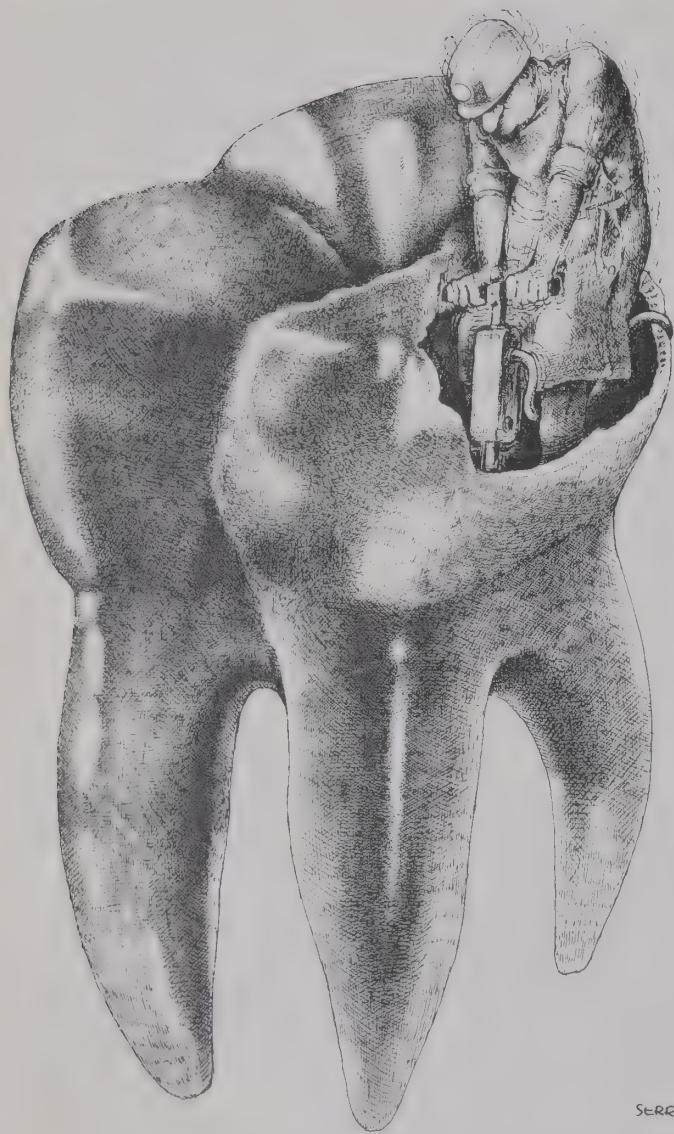


STEANE





SERRÉ



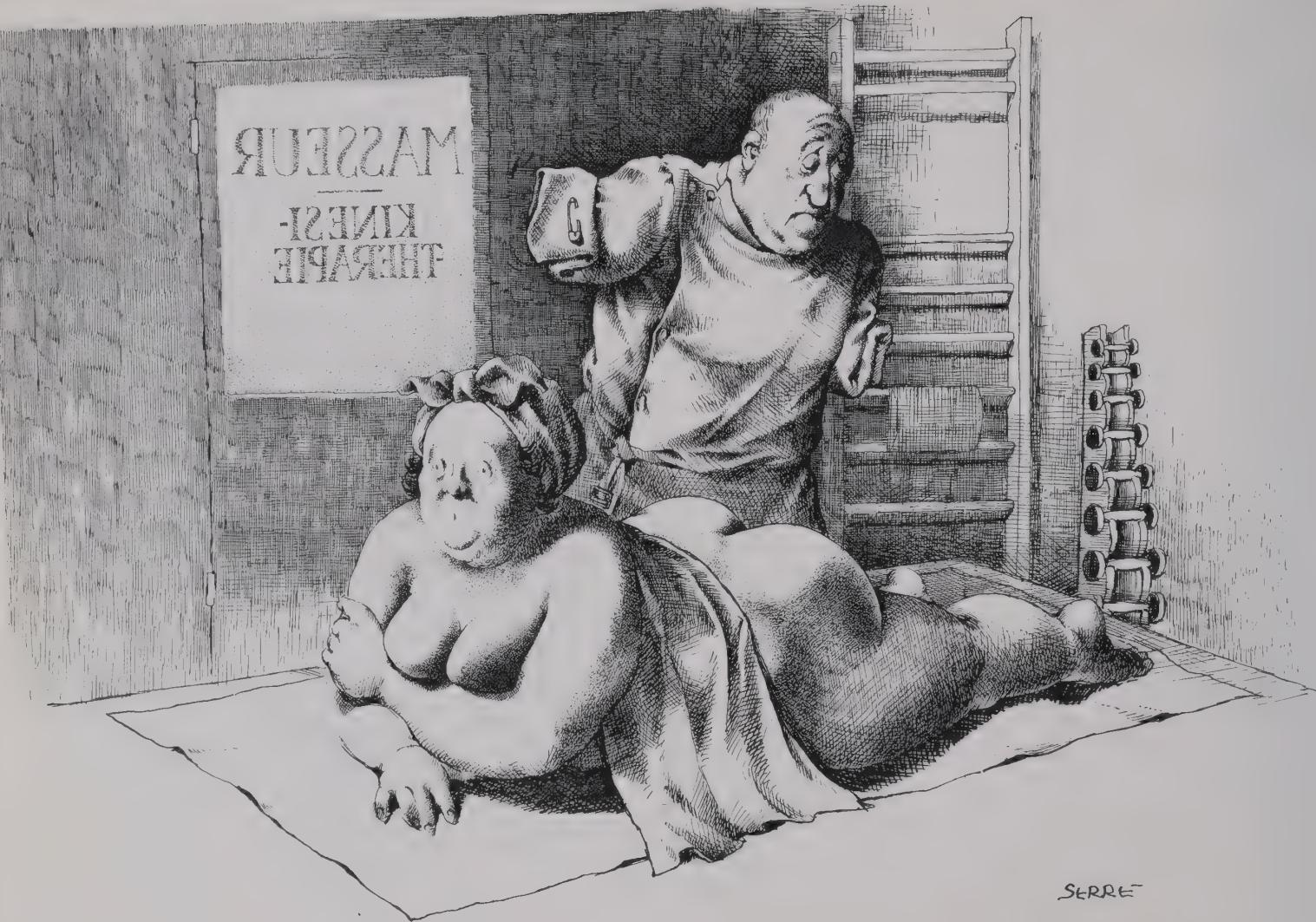
SERRE

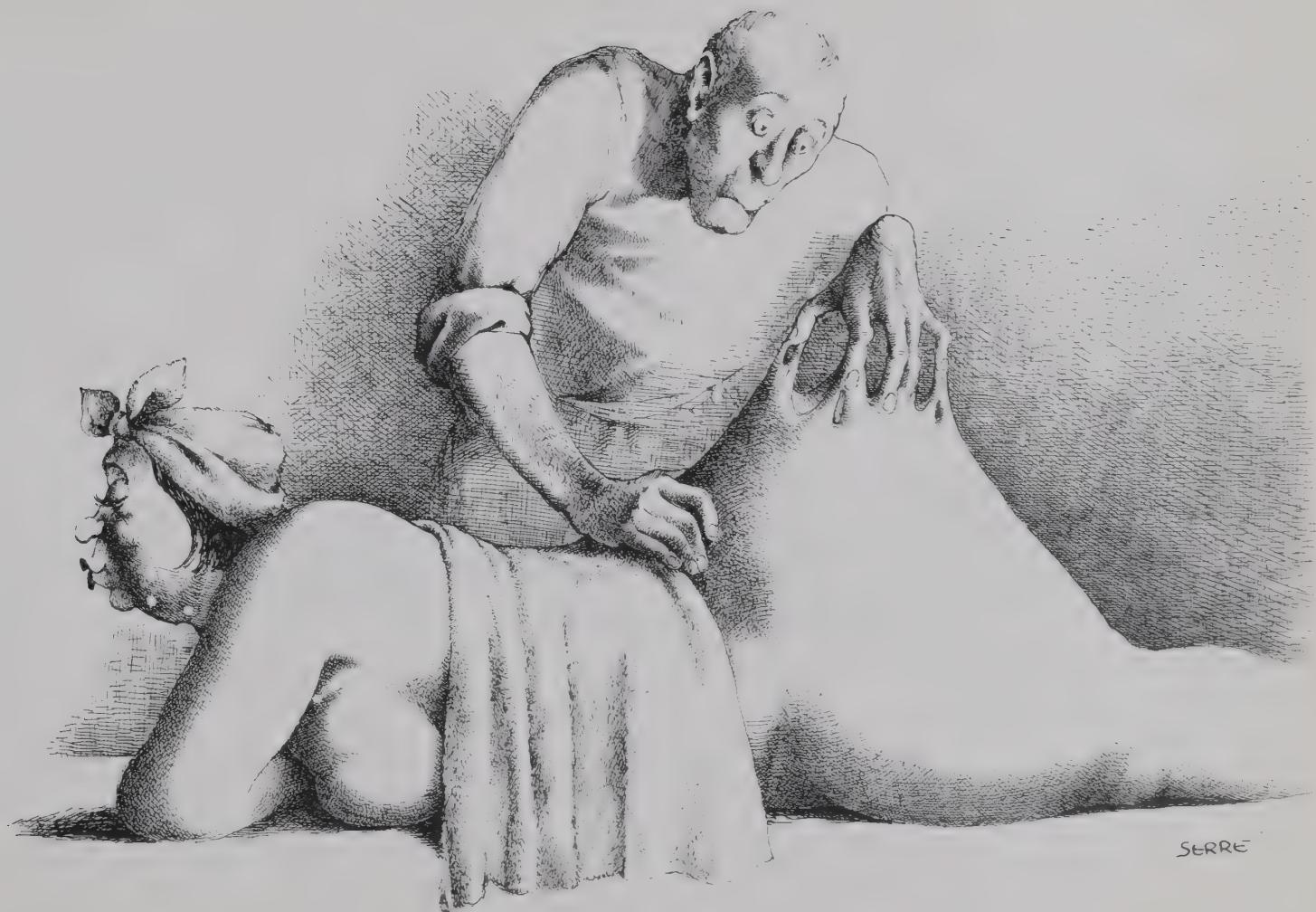


Masso  
Kinésithérapie

MASSEUR  
KINETI-  
THÉRAPIE

SERRE



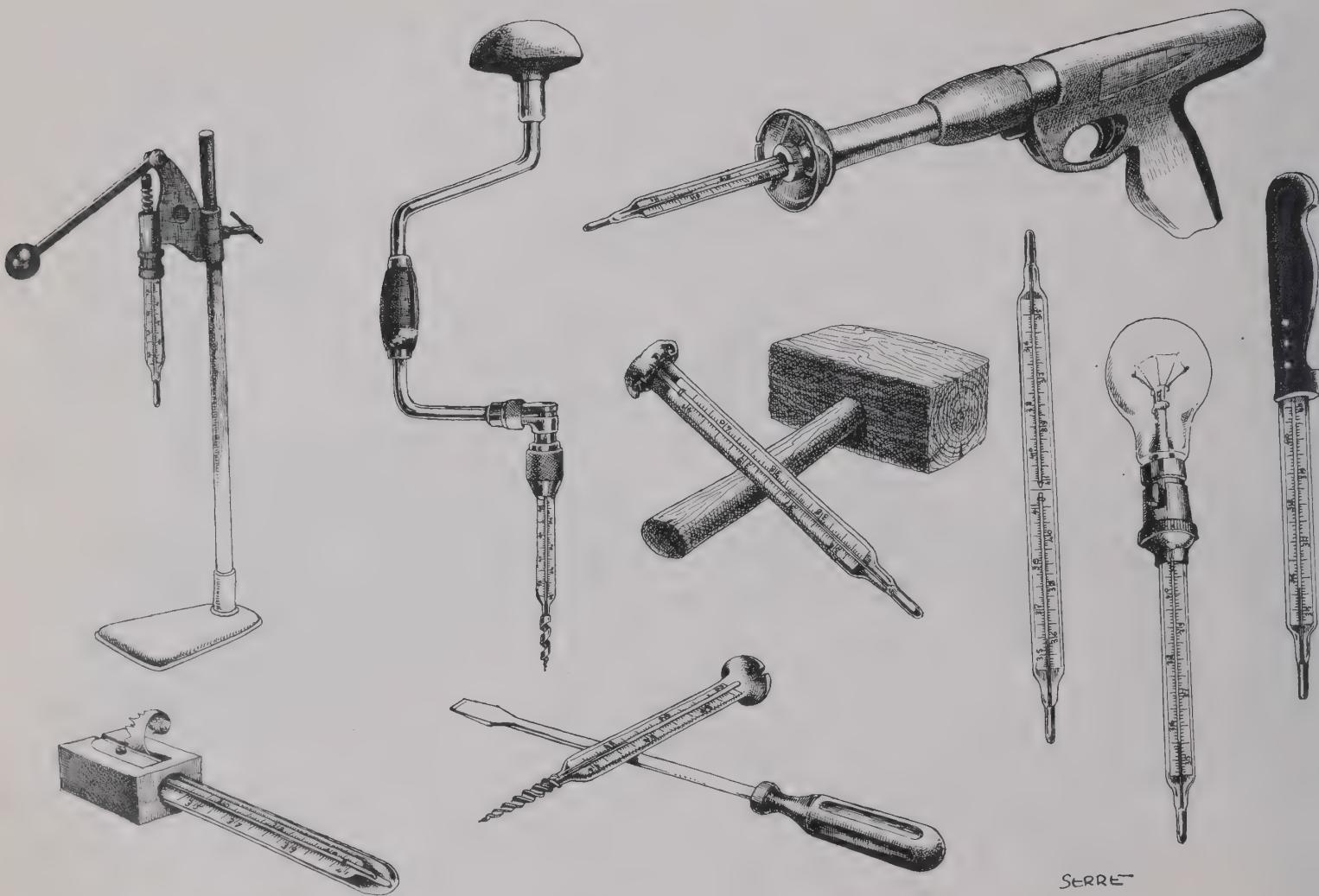




SERRE



Médecine  
Générale



SERRE



SERRE



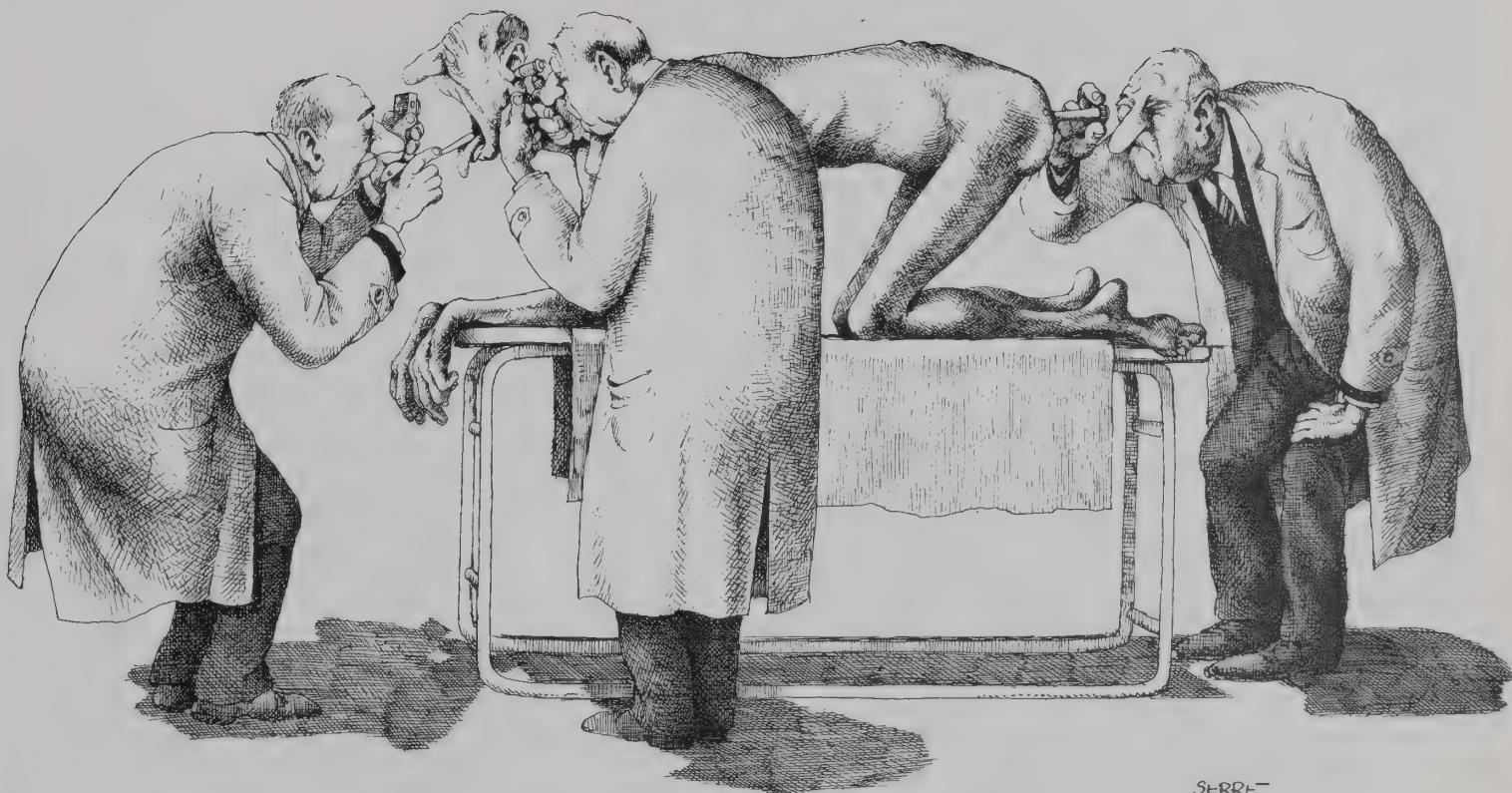
SERRE



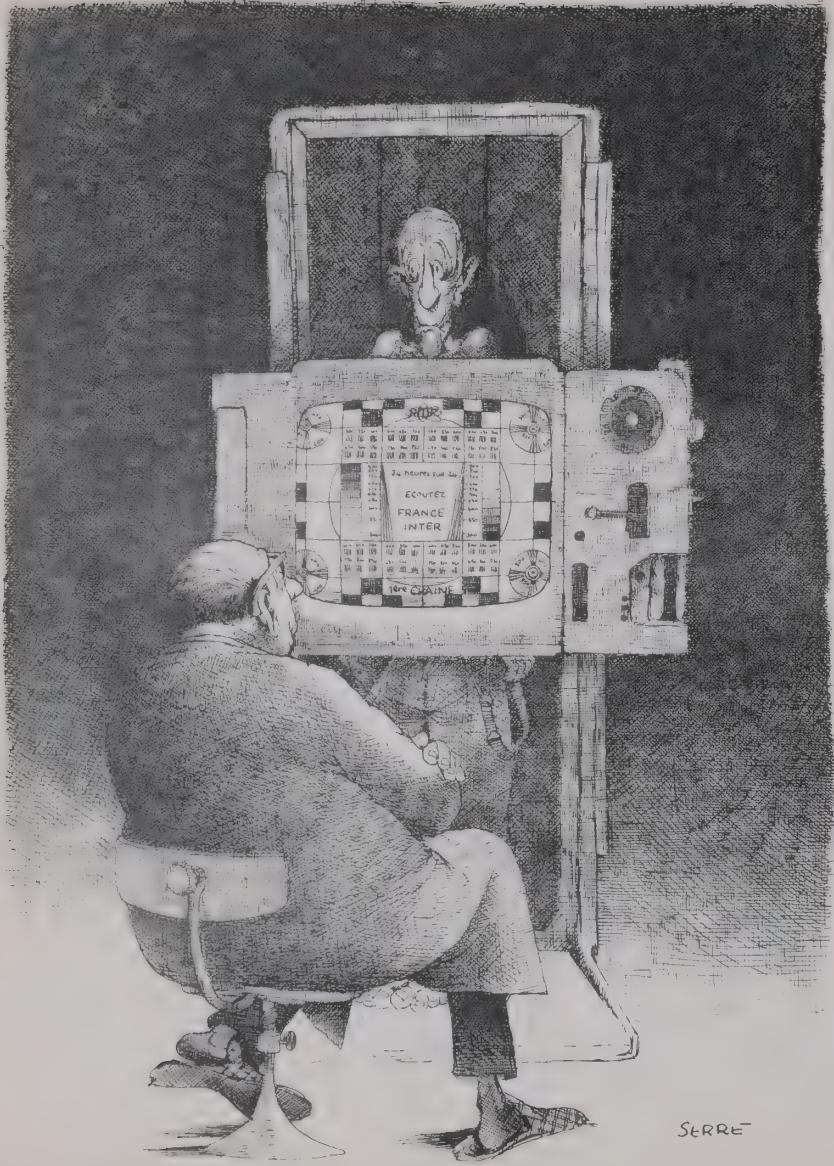
STERRE



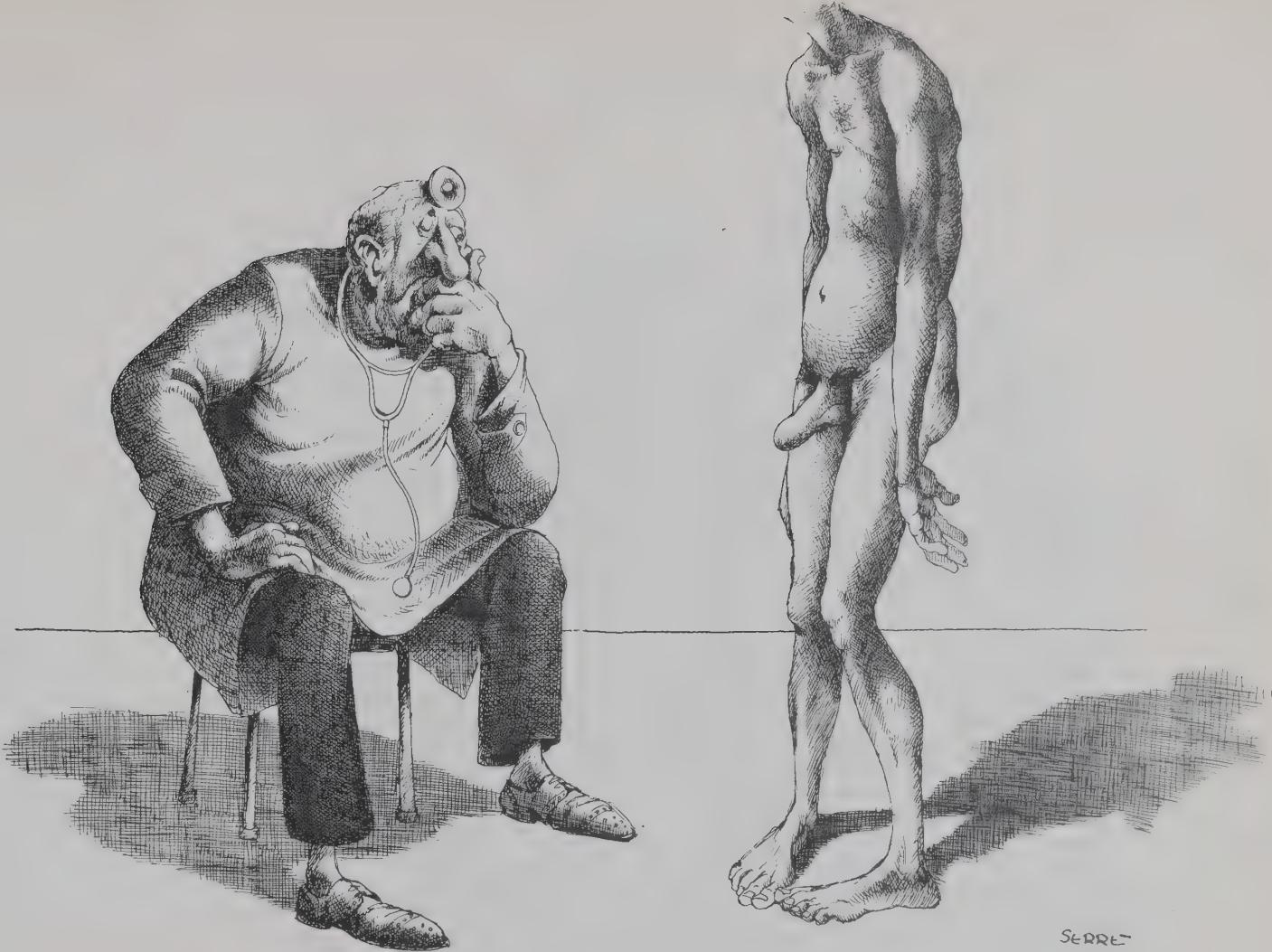
SERRE



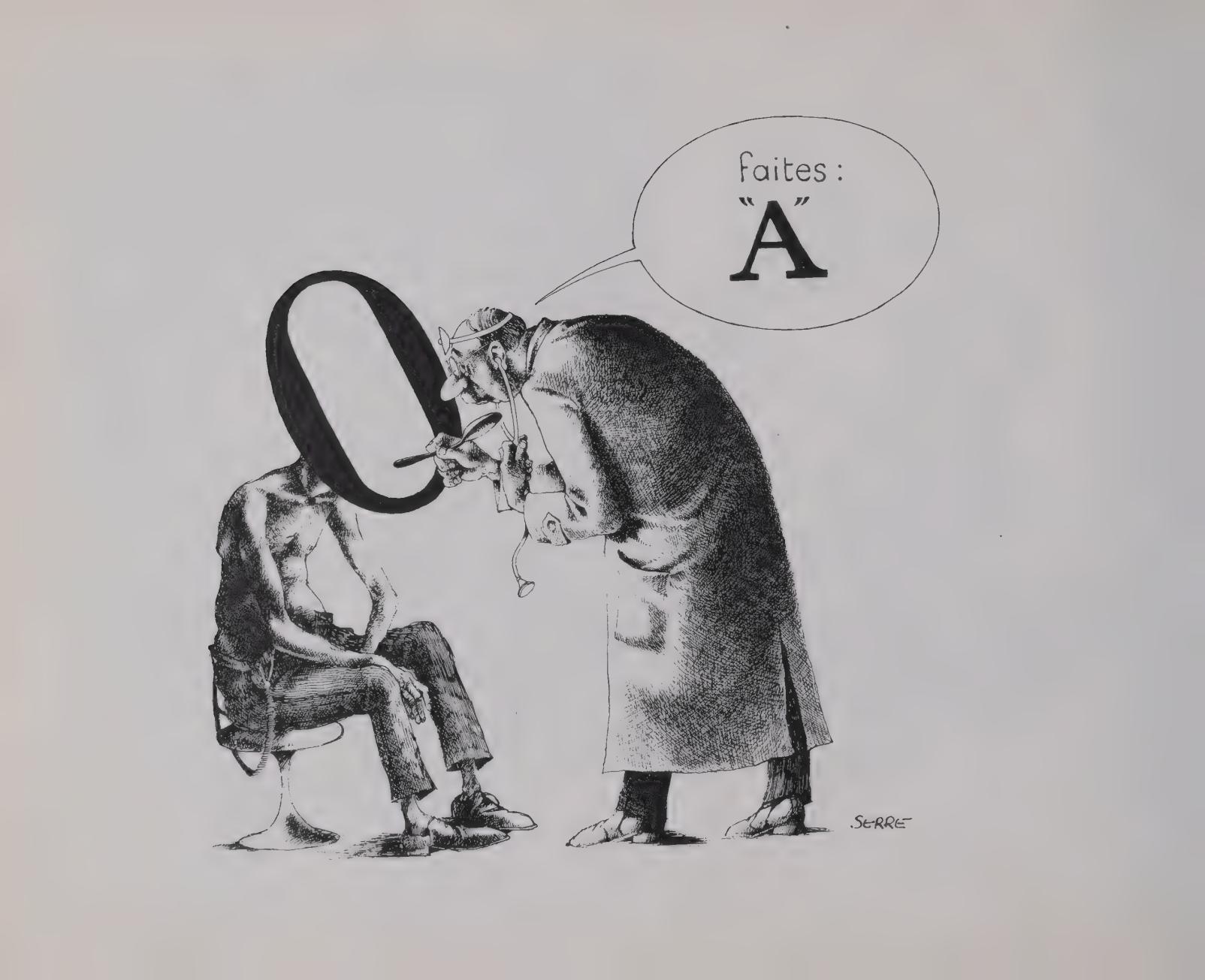
SERRE



SERRÉ



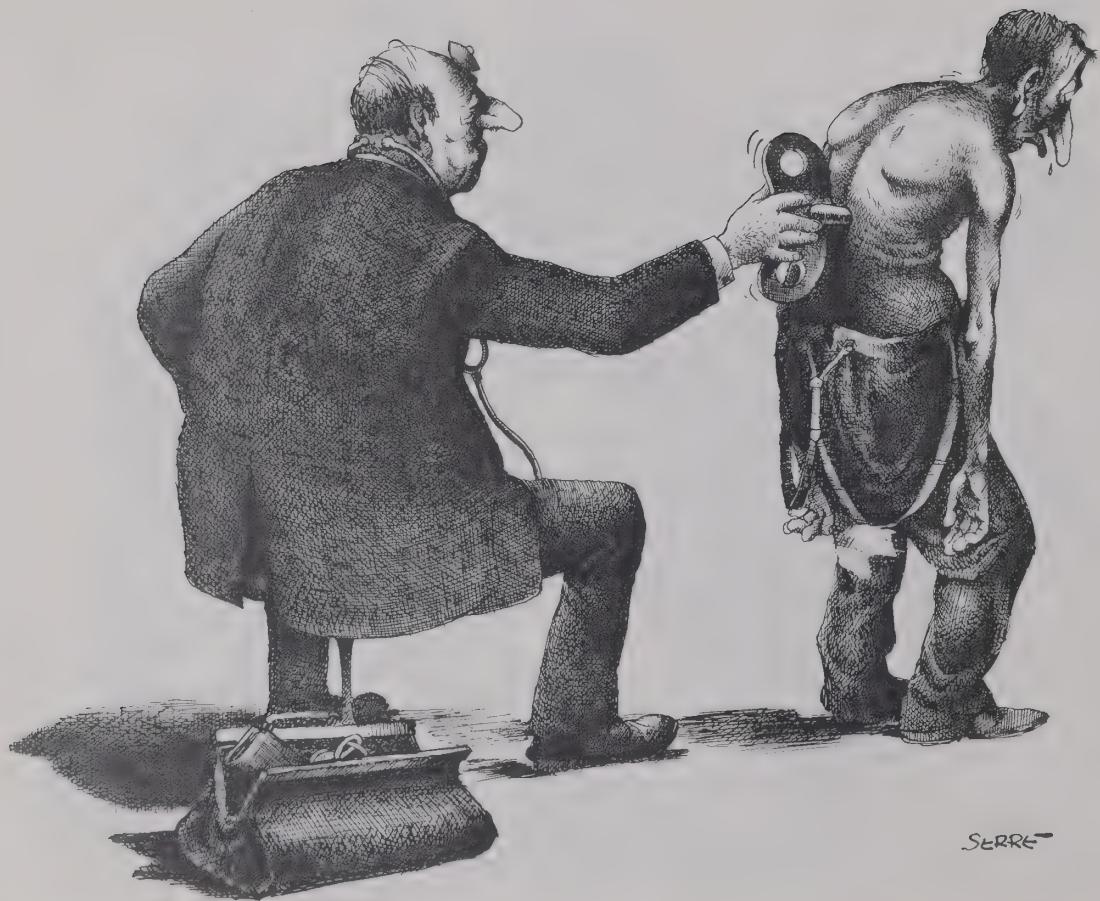
SERRE



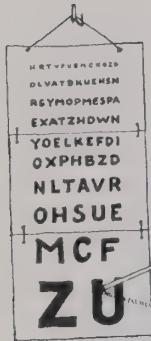
faites:  
"A"

SERRE







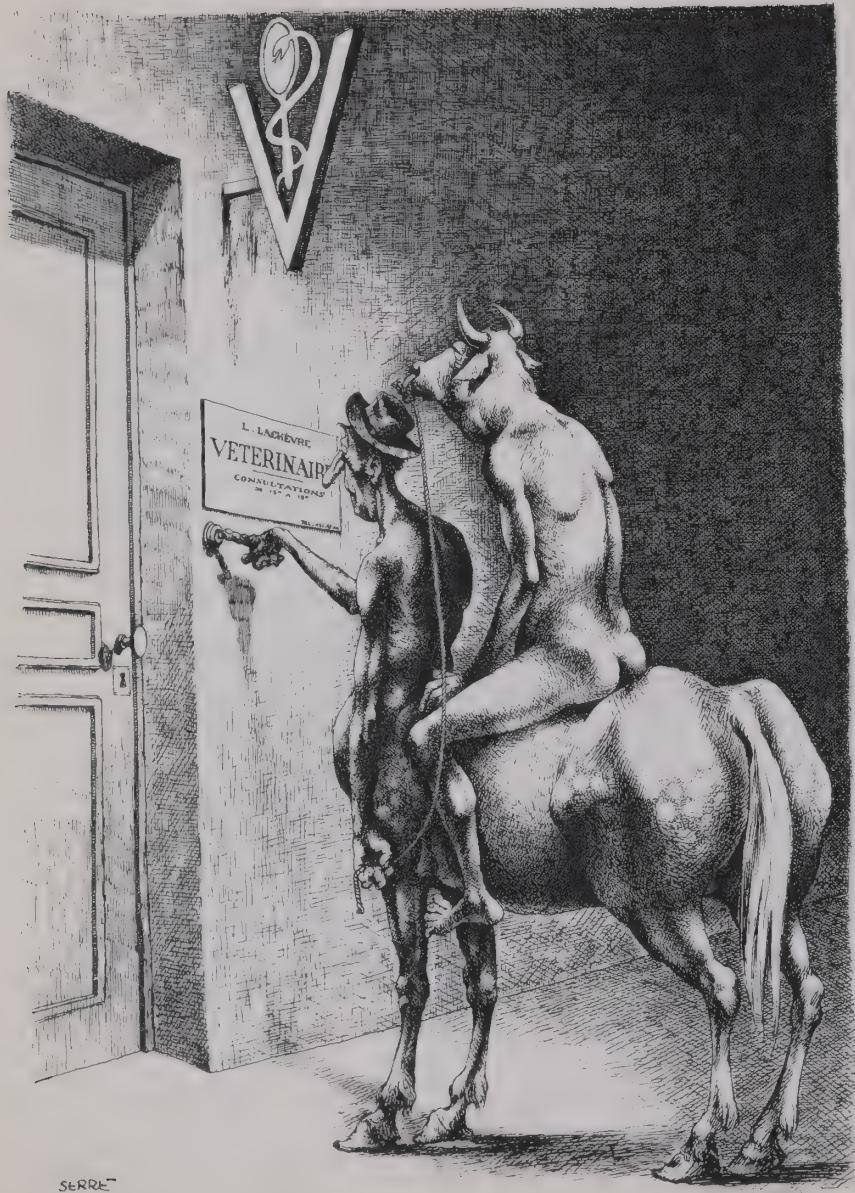


SERRE

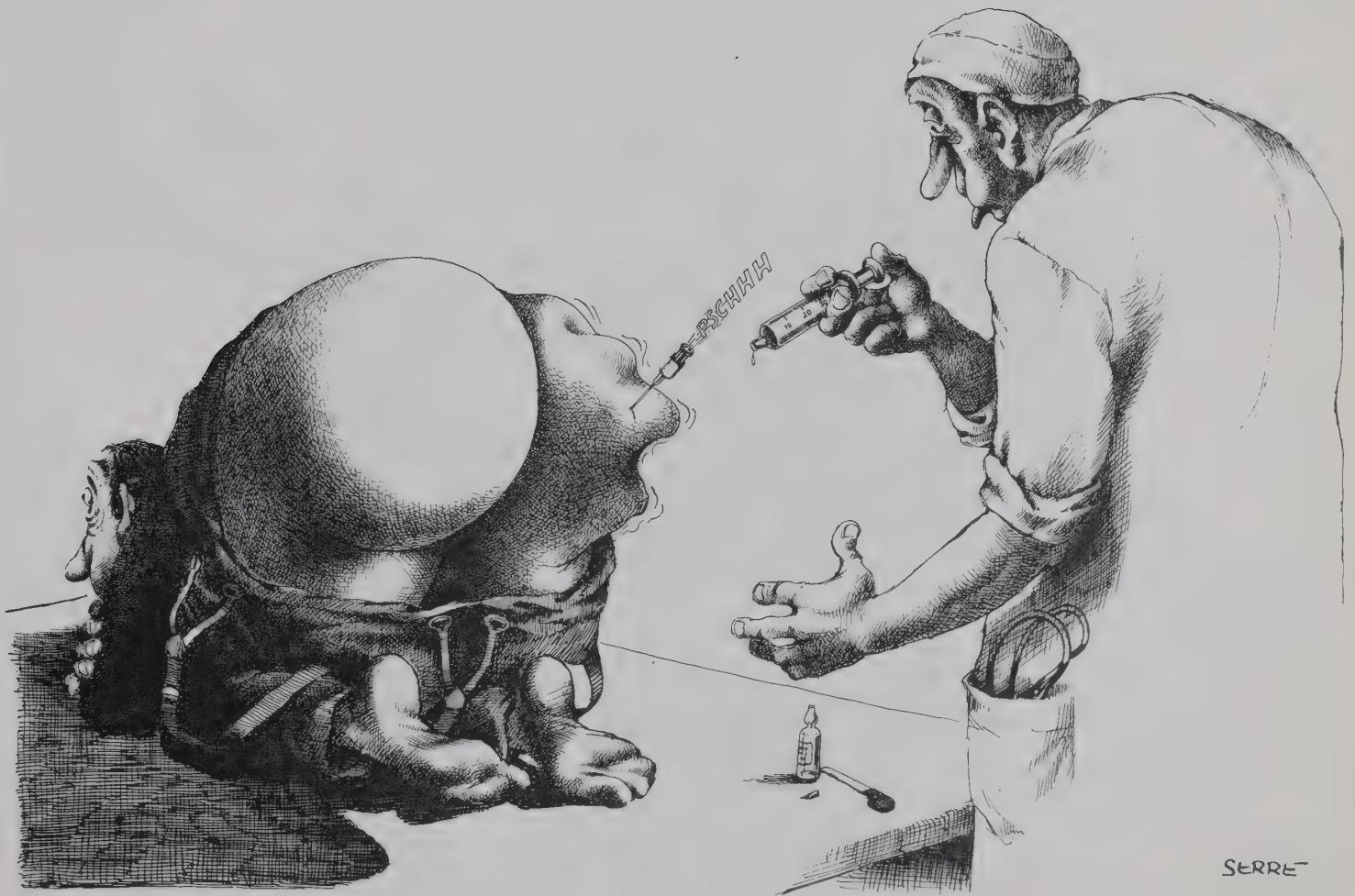




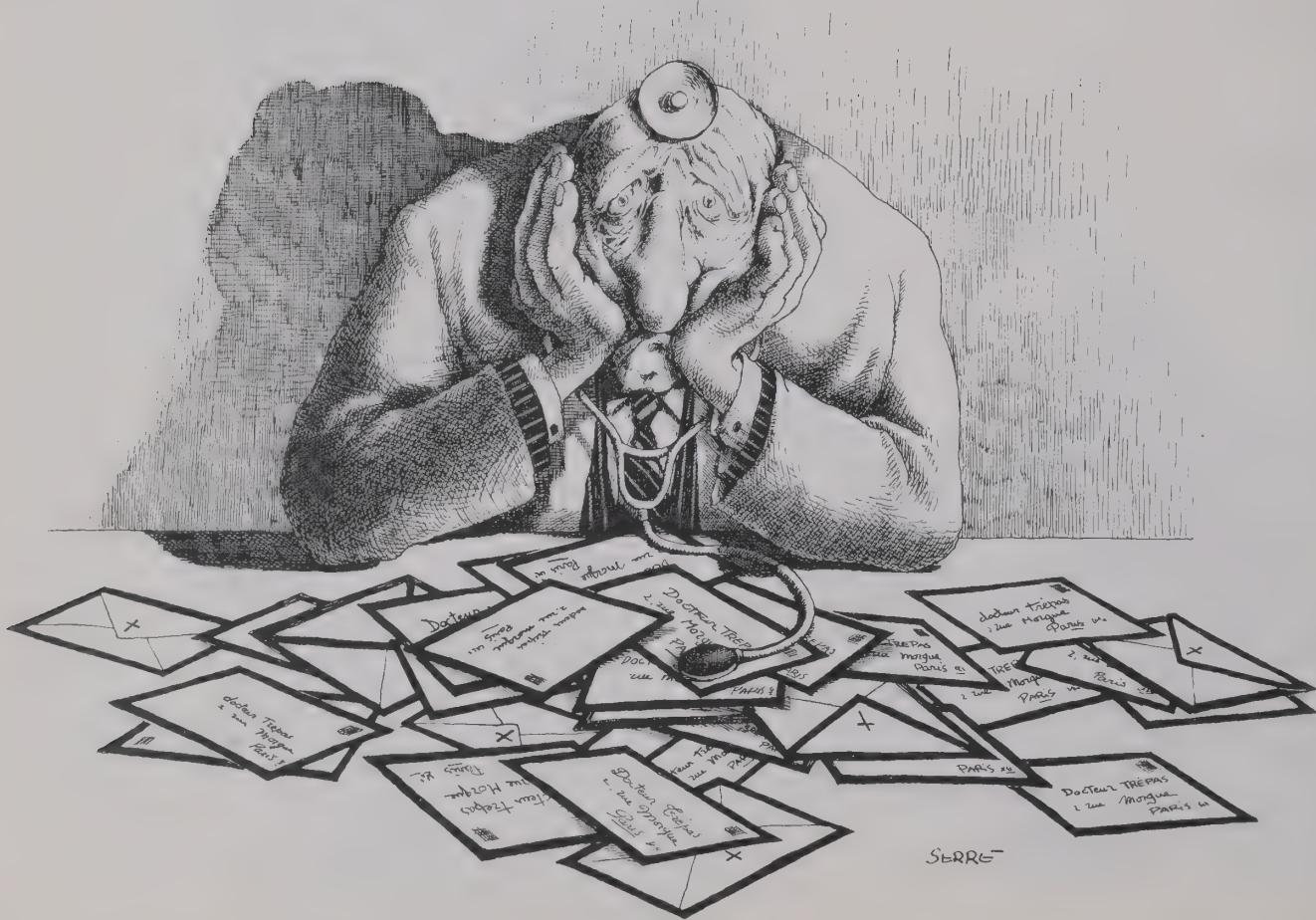
SERRE

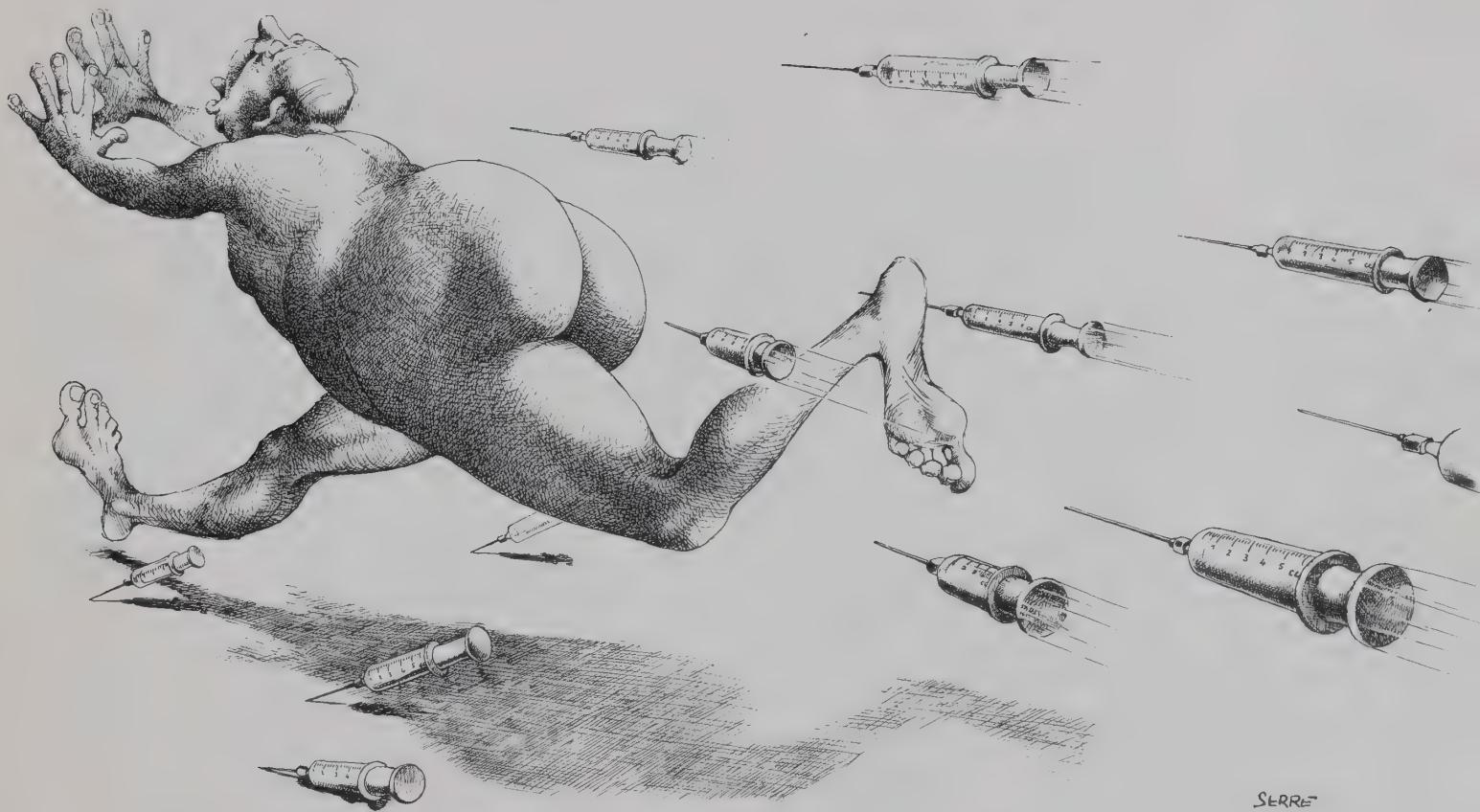


S. R.



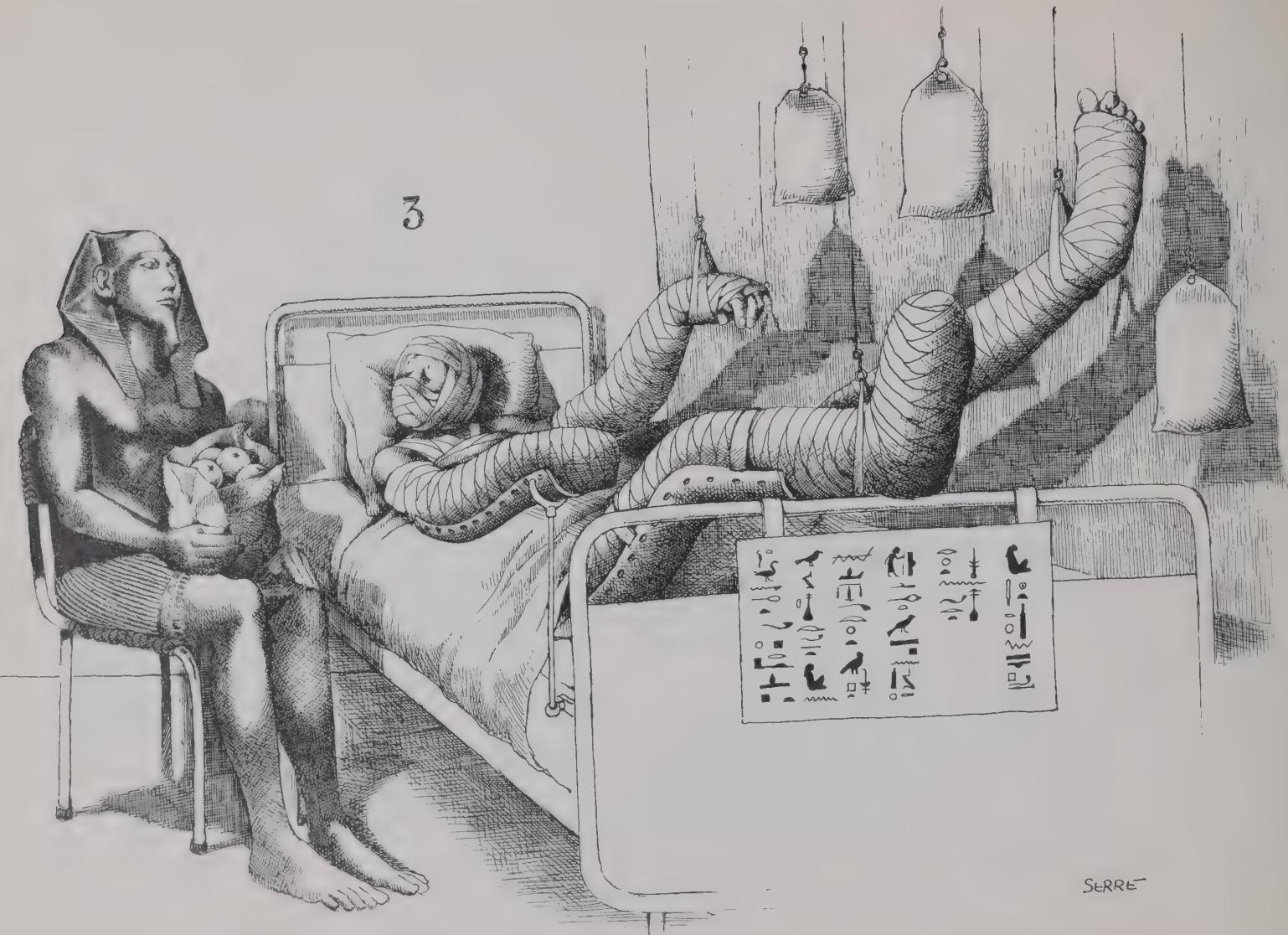
SERRE





SERRE

3



SERRE

achevé d'imprimer  
le 20 Février 1978  
dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 1978.  
Imprimerie Pollina 85400 Luçon N° 2336

du même auteur :



dans la même collection

*DESCLOZEAUX*

**130 dessins  
d'observation faits  
au « Nouvel  
Observateur »**

---

*SOULAS*

**Paresses  
Touche pas  
c'est sale**

---

*PUIG ROSADO*

**72 dessins  
d'observation  
faits comme  
des rats**

---

*DAVID PASCAL*

**Goofus**

---

*BARBE*

**Confesse**

---

*OSKI*

**Cours du soir  
d'initiation  
à l'érotisme**

---

*BENOIT*

**La puce**

---

*DUCASSE*

**Pigalle**

---

*PICHON*

**Bitreries**

---

*SERRE*

**Humour Noir  
et Hommes  
en Blanc**

---

**Le Sport**

---

*QUINO*

**Pas mal et Vous?**

# SERRE

Claude Serre est né le 10 Novembre 1938 à Susy dans la région parisienne.

Il fait partie de la vague de dessinateurs qui déferla dès 1962 sur les revues *Planète*, *Plexus*, *Bizarre*, *Pardon*, *Hara-Kiri*, *Pariscope*, etc,... auxquelles il collabora très vite en plus de nombreuses expositions.

Sa maîtrise dans des arts parallèles comme la décoration sur porcelaine, le vitrail, l'illustration, la peinture, font de lui un artiste qui se détache du dessin d'humour classique au profit d'une forte tendance vers la gravure et le dessin fantastique, domaines dans lesquels il peut-être placé aux côtés des plus grands.

Ce recueil de dessin que Daumier n'aurait pas désavoué n'est pas sans rappeler l'humour noir du début de ce siècle, quand les pages des numéros spéciaux de *l'Assiette au Beurre* sur la médecine étaient inondées de tripes et de sang.

Son style appliqué, tout en trames finement travaillées, mais néanmoins d'une grande souplesse, révèle le plus souvent un goût profond pour le morbide et l'absurde, une grande crainte de la mort et de la fin du monde, qui prêtent moins à rire qu'à prendre peur.

préface de pierre dac

